

Соња Маринковић

# Богатија музичка сцена

Прва концертна продукција Музичког центра Црне Горе у новој години симболично је припала новооснованом ансамблу, *Црногорским људачима* предвођеним Григоријем Краском, концертмајстором *Црногорској симфонијској оркестри* који се публици сада први пут представио и као диригент и руководилац новог камерног ансамбла. Григориј Краско је музичар огромног иску-

ства и знања које је стицао као дугогодишњи концертмајстор Баљшег театра и Московског филхармонијског оркестра. Током прве године његовог ангажмана у Црној Гори били смо свједоци његовог благородног утицаја на ансамбл и неприкосновеног ауторитета који је уживао међу члановима ор-

кестра. Из концерта у концерт морао се уочити његов истрајни и зналачки педагошки рад са члановима нарочито гудачког корпуса, као и посвећеност професионализму и сталном напредовању. Природно се стога појавила идеја о оснивању *Црногорских људача* као ансамбла који ће својим дјеловањем

обогатити музичку сцену Црне Горе. Његово постојање и континуирани рад сигурно ће и даље доприносити квалитету наступа црногорских симфоничара, но истински добитник биће публика, јер дјеловање камерног гудачког састава може битно да обогати концертни репертоар.

За премијерно представљање ансамбла Краско је изабрао захтјеван програм, стилски разноврстан тако да за гудаче буде изазован, укључивши у њега и једно дјело црногорског аутора Жарка Мирковића, *Musica Siorani* за петнаест гудача, што такође представља својеврсни манифест његове будуће програмске политике.

У првом *Концерту* *Гросу* из оп. 6 Георга Фридриха Хендла, дјелу које почива на равноправном дијалогу концертина (одлични Вујадин Кривокапић, Марија Ђурановић и Игор Перазић) и оркестра, истицао се брижљиво подвлачени дух колективитета. У Баховом *Концерту* за виолину у а-

молу као солиста се представила Ирина Краско, концертмајстор *Црногорских људача*, виолинисткиња лијепо одњегованог камерног тона примјереног Баховом познатом и популарном дјелу. Композиција Жарка Мирковића писана је савременим, постмодерним језиком, за оркестар је изузетно сложена јер иза привидне једноставности, јасноће и склада стоји врло комплексна партитура рађена исцизелирано у детаљима који траже високу прецизност интерпретације, а ништа мање није захтјевно ни доношење специфичне трагичне, фаталистичке атмосфере дјела насталог у сјенци драматичних збивања почетком деведесетих. За крај концерта остављена су два популарна дјела, лирски Албинијев *Агађо у Г-молу* и ведре музика Росинијеве *Сонате у Г-дуру*, типична за инструментално писмо оперског великана, технички захтјевна, она пружа прилику свим члановима ансамбла да испоје своју музичку ин-

Поздрављајући први наступ *Црногорских људача* под управом Григорија Краска очекујемо да ће њихови наредни концерти обогатити музичку сцену Црне Горе и да ће пружити прилику бројним солистима, надајмо се и младима, да представе своје умијеће, као и да ће се и даље истрајавати на његовању домаће музике



ИСТИНСКИ ДОБИТНИК ПУБЛИКА: Црногорски гудачи у националном театру

дивидуалност у ведрим дијалозима непретенциозног садржаја.

Поздрављајући први наступ *Црногорских људача* под управом Григорија Краска очекујемо да ће њихови наредни концерти обогатити музичку сцену Црне Горе и да ће пружити прилику бројним солистима, надајмо се и младима, да представе своје умијеће, као и да ће се и даље истрајавати на његовању домаће музике.